

Nouveaux équipements pour toute la chaîne de valeur

Pour son nouveau bâtiment situé à Châtel-Saint-Denis, Polygravia Arts Graphiques SA a investi dans des équipements de Heidelberg. Avec une Speedmaster XL 75, une Diana 85 Go et une Kama ProCut 76 Foil, l'entreprise couvre l'intégralité de la chaîne de valeur. Elle réalise des travaux de labeur, de packaging en petits et moyens tirages, ainsi que des échantillons d'impression pour la production mondiale d'emballages.

Texte/Photo: Heidelberg Suisse

Polygravia Arts Graphiques SA (Polygravia) a fortement investi dans des équipements de production de Heidelberg Druckmaschinen AG (Heidelberg). La société a emménagé en octobre dans un nouveau bâtiment à Châtel-Saint-Denis, à quelques centaines de mètres de l'ancien site. Le nouveau parc comprend une unité Computer-to-Plate Suprasetter A75 DTL (Dual Top Loader) pour le chargement automatique de plaques d'impression, une machine

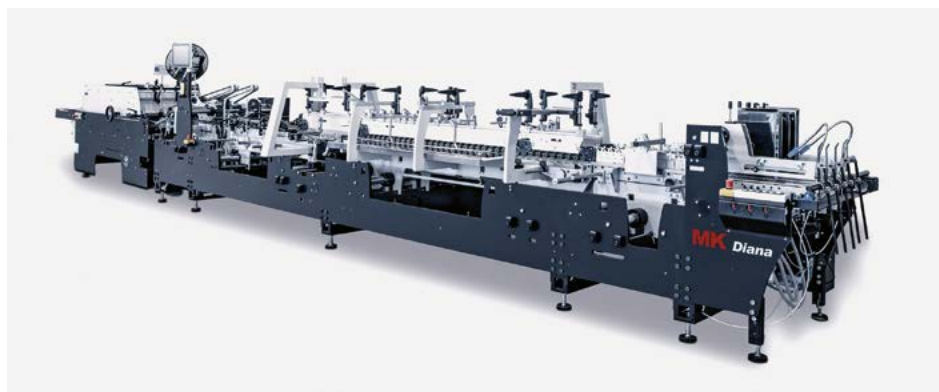
offset à feuilles Speedmastery XL 75 six couleurs ainsi qu'une colleuse-plier de boîtes pliantes Diana 85 Go. Une Speedmaster SX 52 six couleurs mise en service en 2014 a la même configuration que la nouvelle Speedmaster XL 75. L'unité CtP et les machines à imprimer sont intégrées dans une commande de flux de production numérique via Prinect Production Manager. En plus de sa production sur des équipements Heidelberg, Polygravia travaille désor-

mais aussi sur une platine de découpe Kama ProCut 76 Foil, pour laquelle Heidelberg Suisse SA assure la distribution et le service après-vente. La mention «Foil» dans la désignation de cette machine signifie que la Kama ProCut 76 permet d'ennoblir des imprimés avec des films de gaufrage à chaud.

Echantillons pour le marché mondial

À première vue, Polygravia Arts Graphiques SA est une imprimerie classique spécialisée dans la production d'imprimés de labeur de qualité. Toutefois, au cours des dernières années, l'entreprise a fortement développé ses activités dans le domaine de l'impression de packaging en petits et moyens tirages. Elle produit principalement des emballages sophistiqués, dotés de divers types d'ennoblissement. Les secteurs du labeur et du packaging représentent à ce jour plus de la moitié du chiffre d'affaires de la société.

Mais le portefeuille de Polygravia va encore plus loin: L'entreprise s'est également spécialisée dans le développement d'échantillons d'emballages qu'elle produit en offset à feuilles, en sérigraphie et en numérique, sur la Kama ProCut 76 et la Diana 85 Go. Les échantillons sont conçus de façon très complexe. Des dégradés de demi-tons extrêmement fins sont simulés avec une trame stochastique FM. Les impressions sont souvent réalisées avec un primaire, un blanc couvrant, des teintes Pantone et des vernis à effets spéciaux et suivies d'un ennoblissement par gaufrage à chaud. Les échantillons sont conçus conjointement avec le client. Ils sont destinés à des imprimeries à l'échelle



Avec la platine Kama ProCut 76 Foil, Polygravia a comblé une lacune importante dans la chaîne de production d'emballages.

Gage de confiance: Benoît Ayer et Pascal Telley ont commandé la Diana 85 Go, la première colleuse-plier de boîtes pliantes de cette série en Suisse, alors qu'elle était encore en phase de développement.



internationale, leur servant de référence fiable de qualité pour leur production de grands tirages en offset à feuilles, en hélió ou en flexo. Polygravia compte trente employés parfaitement qualifiés qui travaillent en très étroite collaboration avec les clients et surveillent la qualité, à chaque étape de la production, selon des critères très stricts. Ainsi, dans les divers procédés d'impression, les résultats obtenus sont très proches des modèles fournis par Polygravia, affirme Pascal Telley, directeur adjoint de l'entreprise.

La Speedmaster XL 75 nouvellement installée à Châtel-Saint-Denis est exactement configurée pour les exigences de qualité posées. L'encrier et le dispositif d'encrage du premier groupe d'impression sont préparés pour l'impression irisée. Dans ce mode d'impression spécial, la balade latérale des rouleaux est réduite au strict minimum, voire totalement désactivée. Le mélange aléatoire des teints fait de chaque feuille imprimée une pièce unique. Après chacun des six groupes d'impression, il est possible de sécher, au choix, en mode LED-UV ou en mode UV conventionnel. Les six groupes d'impression sont équipés pour ces deux technologies. Le durcissement à LED ne dégage pas de chaleur, ce qui permet d'imprimer sur des matières plastiques sans déformation dimensionnelle du support. Un sécheur DryStar Combination à infrarouges/air chaud est également intégré dans la réception des feuilles. Grâce à cet équipement double de séchage, il est possible de travailler avec du vernis UV et du vernis dispersion dans le groupe vernis à chambre à racle.

Prinect Image Control régule le blanc couvrant

Sur la machine offset à feuilles, Polygravia assure l'obtention de résultats aussi fidèles que possible à l'original et reproductibles au moyen du système de mesure Prinect Image Control 3. Cet équipement ultraperformant analyse les trames et les aplats par spectrophotométrie sur toute la surface de la feuille. Prinect Image Control 3 arrive même à mesurer le blanc couvrant et transfère les valeurs de correction de l'encrage au poste Prinect Press Center XL 3. Étant donné que le système de mesure analyse les données d'encrage et les tonalités sur des micro-bandes et communique ces valeurs au prépresse via Prinect, la courbe de calibrage est ajustée automatiquement dès qu'une correction des valeurs s'avère nécessaire.

La première Diana 85 Go en Suisse

Pour ses travaux de façonnage, Polygravia s'est équipée d'une Diana 85 Go. Cette machine est la première colleuse-plieuse de boîtes pliantes de cette série en Suisse et aussi l'une des premières au monde. Polygravia et l'imprimerie lituanienne UAB Druka avaient commandé une Diana 85 Go avant même d'avoir vu cette machine. «Nous avons acheté la Diana 85 Go 'sur plan'», explique Pascal Telley. «Nous avons fait



Outre la fabrication de travaux de labeur et de packaging, Polygravia Arts Graphiques SA conçoit des échantillons d'impression en très petites quantités pour les emballages à l'échelle mondiale: Photo: Benoît Ayer, directeur (au milieu), et Pascal Telley, directeur adjoint de Polygravia Arts Graphiques SA. Leur interlocuteur fiable chez Heidelberg Suisse SA est Jere Turunen (à gauche).

confiance à Heidelberg», ajoute-t-il, en faisant référence aux nombreuses années d'excellente coopération avec ce producteur. C'est en mars 2019 que Polygravia a eu l'occasion de voir pour la première fois la Diana Go 85 en production: MK Masterwork avait en effet organisé un événement clients sur le site de fabrication de Nové Mesto en Slovaquie. «Ceci n'a fait que valider notre décision d'achat», commente Pascal Telley. La Diana Go 85 est une machine très compacte destinée à la fabrication de boîtes à pattes droites, de boîtes à fond automatique et de pochettes d'expédition en petits et grands formats. La platine permet aussi de façonner du carton compact et du carton ondulé à cannelure F au maximum (cannelure d'une hauteur comprise entre 0,6 et 1 millimètre).

Une technologie éprouvée

Lors du renouvellement de ses équipements de production, Polygravia a misé sur un seul fournisseur. «Nous nous concentrons sur un seul partenaire, ceci simplifie beaucoup les choses», explique Pascal Telley. Il relate que, grâce à cette stratégie, les discussions sur les interfaces sont superflues et qu'il sait à tout moment à qui s'adresser chez Heidelberg Suisse SA en cas de question, ajoutant que Polygravia a fait le choix d'une technologie dont l'excellence a été prouvée et sur laquelle elle a toujours pu se fier au cours des dernières années. «Et si nous avons décidé de poursuivre la voie avec Heidelberg, c'est aussi parce que notre personnel connaît bien ces équipements et sait comment les utiliser pour obtenir les meilleurs résultats», ajoute Pascal Telley. À l'avenir, Polygravia pourra encore mieux contribuer à atteindre ce succès que jusqu'alors. En effet, l'entreprise fribourgeoise n'avait ni de

colleuse-plieuse de boîtes pliantes ni de platine de découpe ou de machine de gaufrage à chaud dans son parc avant d'emménager dans le nouveau local. «Grâce à la Kama ProCut 76 et à la Diana 85 Go, nous sommes désormais aptes à couvrir l'ensemble de la chaîne de production au sein de nos propres ateliers», déclare Pascal Telley. Il précise que, grâce à cette nouvelle configuration, Polygravia peut contrôler sa qualité de A à Z, exécuter les travaux plus rapidement qu'auparavant, produire à un coût moindre et accroître sa création de valeur.

Report d'un an de la mise en production

Les performances de Polygravia Arts Graphiques SA sont impressionnantes. Pascal Telley relativise ce constat, veille à ce que ces performances ne soient pas surestimées. Il évoque la situation difficile dans laquelle se trouvent actuellement le secteur des arts graphiques, de même que pratiquement toute l'économie: «Nous sommes là pour accomplir notre travail», affirme-t-il.

En fait, Polygravia Arts Graphiques SA voulait débiter sa production dans le nouveau bâtiment à l'automne 2019. Mais cette mise en production a dû être repoussée de plus d'un an. Alors qu'au départ, des retards dans les travaux de construction sont survenus, le coronavirus a ensuite compliqué le respect du calendrier prévu.

C'est enfin en août 2020 qu'ont été livrés les nouveaux équipements et, depuis cette date, Polygravia a transféré sa production au fur et à mesure de l'ancien site au nouveau. La production ne s'est jamais arrêtée pendant cette période et a été exécutée en parallèle sur les deux sites. Fin novembre, le moment était venu. Depuis lors, Polygravia produit à 100 pour cent dans les nouveaux locaux. ●