



Ampersand
Het relatiemagazine
van Plantin & Tetterode

15.1

NIEUWE GENERATIE DIGITALE PERSEN

STERKE VERBETERING OUTPUT PERFORMANCE

OPLOSSING VOOR CROSSMEDIA PUBLICEREN

GROEIEN IN VOUWKARTONNAGE

NICHEMARKT UV-TOEPASSINGEN VEREIST FEILLOZE KENNIS

OPTICOLOR BRENGT RUST IN JE BEDRIJF



In de typografie is een ligatuur de versmelting van twee letters tot één enkele letter. Zoals de twee letters van het woord *en*, die werden samengevoegd in één teken dat de mooie naam *ampersand* kreeg in het Nederlands en het Engels en *esperluette* in het Frans. We vinden dit teken al in de graffiti van het antieke Rome, in middeleeuwse manuscripten en sinds de uitvinding van de boekdrukkunst ook in de drukkerij. In het begin van de vorige eeuw werd de ampersand in de scholen nog onderwezen als de zevenentwintigste letter van het alfabet. Wij gebruiken de ampersand hier als naam van ons magazine om zo de verbondenheid en verstandhouding met de industrie die het teken populair heeft gemaakt, te bevestigen.



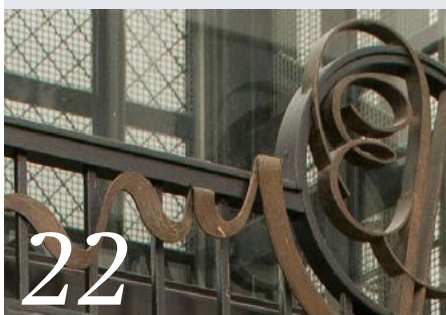
06



10



18



22

Meer weten? Wilt u meer weten over een onderwerp uit dit nummer van Ampersand? Kloppen uw adresgegevens niet of wilt u een collega abonneren op dit (gratis) magazine? Surf dan naar www.plantin.be/ampersand of www.tetterode.nl/ampersand.

INHOUDSOPGAVE

- 3 Voorwoord
- 4 Vooruitgang op alle fronten
Haletra (Houthalen, BE)
- 6 Meerwaarde bieden en ontzorgen
Drukkerij Verloop (Alblasserdam, NL)
- 8 Prinect Media Manager
- 10 Diana X 80: niet de goedkoopste, wel de modernste
Unit (Kontich, BE)
- 12 AutoPlate Pro
- 13 Printing with passion
Paperland (Brussel, BE)
- 14 Een sterk staaltje van innovatie
Verstraete In Mould Labels (Maldegem, BE)
- 14 10 jaar Speedmaster XL 105/106
- 16 Opening nieuwe webshop
- 18 Een eenpersoonsdrukkerij
Drukkerij Hdruk (Brugge, BE)
- 20 Opticolor brengt rust in je bedrijf
Drukkerij Dekkers van Gerwen (Dordrecht/Den Bosch, NL)
- 22 Herinneringen, herinneringen...
- 24 Luchtbevochtigingssystemen van Draabe
- 25 Als rationalisatie hand in hand gaat met ecologie
Impresor-Ariane (Woluwe, BE)
- 26 Kalenderwedstrijd 2015

VOORWOORD

Positief in beweging



Het kan u bijna niet ontgaan zijn: de voorgenomen acquisitie van Printing Systems Group – waartoe Tetterode en Plantin behoren – door Heidelberger Druckmaschinen AG. Deze acquisitie past in de strategie van Heidelberg om een sterke positie op te bouwen in service en supplies.

“De kracht van Printing Systems Group op het gebied van dienstverlening en verbruiksgoederen in combinatie met de uitstekende klantcontacten, zijn erg aantrekkelijk voor ons”, aldus Heidelberg CEO Gerold Linzbach in het persbericht waarin de voorgenomen overname werd aangekondigd. Op middellange termijn moeten diensten en verbruiksgoederen de helft van de omzet van Heidelberg genereren. Nu is dat zo’n veertig procent.

Met de acquisitie komen Plantin en Tetterode in handen van onze grootste leverancier en een strategische partner. Dat geeft ons de gelegenheid om onze marktpositie op een professionele manier uit te bouwen. Wij zien dit dan ook als een absoluut positieve ontwikkeling.

De reacties van onze klanten op de berichtgeving zijn eveneens zeer positief.

Bij het ter perse gaan van dit nummer van Ampersand moest de voorgenomen overname nog formeel goedgekeurd worden door de antitrust autoriteiten. We houden u vanzelfsprekend op de hoogte.

Tot slot: dit nummer van Ampersand staat weer vol met wetenswaardige productinformatie en aansprekende interviews met ondernemers uit de grafische en communicatie-industrie. Veel leesplezier gewenst!

Wouter van Dijk
Algemeen directeur Plantin en Tetterode

Vooruitgang op alle fronten



Haletra heeft beslist om met digitaal drukken te beginnen. En daarvoor heeft deze hoogkwalitatieve drukkerij zoals altijd het best mogelijke materiaal aangeschaft. Met de nieuwe Linoprint CV zal ze haar aanbod in kleine oplagen gevoelig kunnen uitbreiden en dat past perfect in de groeistrategie van het bedrijf.

Haletra is een all-round drukkerij die sinds 1948 actief is in Houthalen. Het bedrijf focust sterk op kwaliteit en streeft in alle opzichten naar perfectie. Dieter Paredis zet de familietraditie voort en wordt sinds kort bijgestaan door een extern gerekruteerde CEO en een productiedirecteur die al meer dan 15 jaar in het bedrijf werkt. Een première voor het familiebedrijf, dat zijn activiteiten voortdurend heeft uitgebreid en gediversifieerd en daarmee mikt op professionele dienstverlening van hoge kwaliteit. Het financiële beleid wordt strikt opgevolgd.

Dieter Paredis: "Ik voelde dat we op een keerpunt stonden. Als we wilden blijven bestaan, moesten we onze strategie aanpassen en een professioneel management installeren. Alles wat we doen, staat in het teken van perfectie: onze bedrijfsruimten, onze medewerkers, onze producten. We maken er een erezaak van om alle aanvragen te beantwoorden en een diepgaand partnerschap aan te gaan met onze klanten."

Haletra beschikt over een zeer divers commercieel aanbod: brochures, mai-



EEN NIEUWE GENERATIE DIGITALE PERSEN

De Linoprint CV is de eerste telg van een nieuwe familie digitale persen. Ze werd ontworpen voor kleine, gepersonaliseerde en/of hybride oplagen en beschikt over een Prinect Digital Frontend, uitgerust met de RIP-technologie die ruimschoots haar nut heeft bewezen in offset en het befaamde Color Management Heidelberg. De Linoprint CV is de enige pers in haar segment die geschikt is voor vijfkleurendruk en kan een ruim gamma substraten verwerken. Naast de vier basiskleuren kan de Linoprint CV ook dekzwit, hoogglanslak of een steunkleur aanbrengen. De Linoprint CV drukt op elke type gestructureerd of gestreken papier, gekleurd papier of synthetische film in een groot aantal formaten.



lings, verpakkingen, enz. en telt zowel communicatiebureaus als professionele partners en particulieren onder haar klanten. Maar er ontbrak nog één discipline: drukwerk produceren in zeer kleine oplagen. “Om te groeien moeten we een zo volledig mogelijk aanbod hebben en opdrachten aankunnen die anders naar de concurrentie zouden gaan. Daarom hebben we beslist om met digitaal drukken te beginnen. Met het best mogelijke materiaal.”

ZELDZAME GROEI

Haletra kent een tweecijferige groei – een zeldzaamheid in de grafische sector in deze tijden van crisis – en breidt verder uit dankzij een solide commercieel team dat voortdurend op zoek is naar nieuwe niches. De nieuwe Heidelberg Linoprint CV werd aangeschaft om de flexibiliteit te verhogen, onder meer

“Dankzij de flexibiliteit van onze teams kunnen we sneller reageren dan wie ook en daar zijn we trots op. We kunnen alle opdrachten uitvoeren... en direct.”

via kleine oplagen die vroeger werden uitbesteed. De nieuwe digitale pers werd bovendien uitgerust met de nieuwe RIP die door Heidelberg werd ontwikkeld voor hoge performance en maximale kleurafstemming tegen een zeer concurrentiële prijs.

PERFECTE COMBINATIE

Voor Dieter Paredis was de Linoprint CV een evidente keuze vanwege zijn uitstekende verhouding prijs/prestaties, de grote variëteit aan grammages en de talrijke substraten die hij kan ver-

werken. Bovendien kunnen drieluiken (70 x 33 cm) bediend worden vanuit de papierlades in de machines. Via de bypass kan het formaat zelfs tot 120 cm gaan. De nieuwe RIP-technologie waarmee de Linoprint CV is uitgerust, garandeert een optimale harmonie tussen de offset- en digitale wereld en hun integratie in de workflow. De JDF-koppeling is ideaal voor Prinect en MIS-systemen. Haletra heeft de perfecte combinatie gevonden tussen haar traditionele technische erfenis en digitaal printen.



Het vak is hem met de paplepel ingegeven: directeur Arjan Verloop is de derde generatie die de scepter zwaait in de gelijknamige drukkerij in Alblasterdam. Om opdrachtgevers geheel te kunnen ontzorgen, zijn de activiteiten uitgebreid met Goud *PrintCenter* en communicatiebureau Treffend & Co.

DRUKKERIJ VERLOOP

Meerwaarde bieden en ontzorgen

Arjan Verloop over de start van het communicatiebureau, ruim een jaar geleden: “We geloven dat elke organisatie een uniek verhaal te vertellen heeft. Wij willen onze opdrachtgevers helpen om dat unieke verhaal te vertellen. Met deze combinatie kunnen we echt toegevoegde waarde bieden. De specialisten binnen Treffend & Co hebben hun achtergrond in zowel de strategische zijde van het communicatievak als de creatieve kant. We hebben bovendien een breed netwerk van specialisten, zoals fotografen en standbouwers, om ons heen verzameld om de ideeën verder vorm te geven. Dat werkt prima.”

Alle bedrijven, waar in totaal ruim 30 mensen werken, zijn vlak bij elkaar gevestigd: Goud PrintCenter aan de overzijde van de weg; Treffend & Co naast de drukkerij.

BREED PAKKET

Drukkerij Verloop, opgericht in 1921, is een middelgroot, goed geoutilleerd grafisch bedrijf dat een breed scala aan producten in eigen huis vervaardigt. Hiertoe beschikt het bedrijf onder meer over twee vierkleuren Heidelberg Speedmasters 74 en een tweekleuren Printmaster 52. Naast de productie van drukwerk, is de drukkerij volledig ingesteld op het afwerken, adresseren,

in folie verpakken en ter post aanbieden van tijdschriften (periodieken).

Verloop: “We kunnen desgewenst bovendien voorraden opslaan in ons magazijn. Via een speciaal ontwikkelde webapplicatie kunnen onze klanten op afroep uit voorraad laten leveren. Tijdschriften zijn overigens echt een specialisme van ons, zowel in kleine als in grote oplagen. Speciaal hiervoor hebben we in 2013 ons eigen distributiecentrum geopend, waar we snel en efficiënt kunnen adresseren en sealen.”

CLIMATECALC

Hij vervolgt: “Ons uitgangspunt is steeds een hoge kwaliteit én een enthousiaste klant. Bovendien hebben we duurzaamheid hoog in het vaandel. Zo zijn we actief bezig om onze CO₂-footprint zo laag mogelijk te maken overall. We werken bijvoorbeeld met ClimateCalc, een rekenmethode om te bepalen wat onze CO₂-uitstoot op jaarbasis is. We kunnen met deze methode bovendien uitrekenen wat de CO₂-voetafdruk per product of order is. Als een klant de footprint wil verlagen, kunnen we bijvoorbeeld concreet adviseren over het te gebruiken papier. Bovendien is het mogelijk om met individuele klanten afspraken te maken over hoe we de CO₂-voetafdruk van de order kunnen compenseren.”



KODAK SONORA XP-PLATEN

Geheel in lijn met de visie op duurzaamheid, werkt Drukkerij Verloop sinds medio dit jaar met de – milieuvriendelijke – thermische procesloze Kodak Sonora XP-platen. Tegelijkertijd kwam er een Heidelberg SupraSetter plaatbelichter.

“Onze output performance is sterk verbeterd.”

Gertjan Kleinbloesem, technisch coördinator: “We hebben onze plaatcapaciteit bijna verdubbeld. Onze drukkers waren aanvankelijk wat huiverig, maar zijn nu helemaal om. De kwaliteit, resolutie en betrouwbaarheid van de platen is uitstekend. Ook op het gebied van workflow en efficiency hebben we dankzij Prinect en JDF extra stappen gezet. Al met al is onze output performance sterk verbeterd. Het feit dat we inmiddels opnieuw met de standaard ISO 12647-2 gecertificeerd zijn, onderstreept het succes.”



DÉ OPLOSSING VOOR CROSSMEDIA PUBLICEREN

Prinect Media Manager opent nieuwe mogelijkheden voor grafische bedrijven. De centraal opgeslagen en vrij te combineren informatie-modules maken het opmerkelijk eenvoudig om informatie te publiceren. Of dat nu in drukwerk is, online of als app.

Zowel grote als kleine bedrijven communiceren tegenwoordig via een mix van online en offline media. Daarbij is het vaak lastig om alle informatie up-to-date te houden en te kanaliseren. Met Prinect Media Manager kunnen drukkerijen zich positioneren als een sterke partner voor crossmedia publiceren. Dat opent een scala aan nieuwe mogelijkheden. Het web-based mediaproductiesysteem biedt een centraal platform voor iedereen die betrokken is bij de productie van catalogi, prijslijsten, brochures of andere informatiedragers. Het is mogelijk om zowel op inhoudsniveau allerlei zaken vast te leggen (zoals terugkerende vaste teksten, begrippen en vertalingen) als op het gebied van lay-out en vormgeving. Publiceren – naar welk medium dan ook – wordt met Prinect Media Manager een stuk eenvoudiger.

Mind mapping

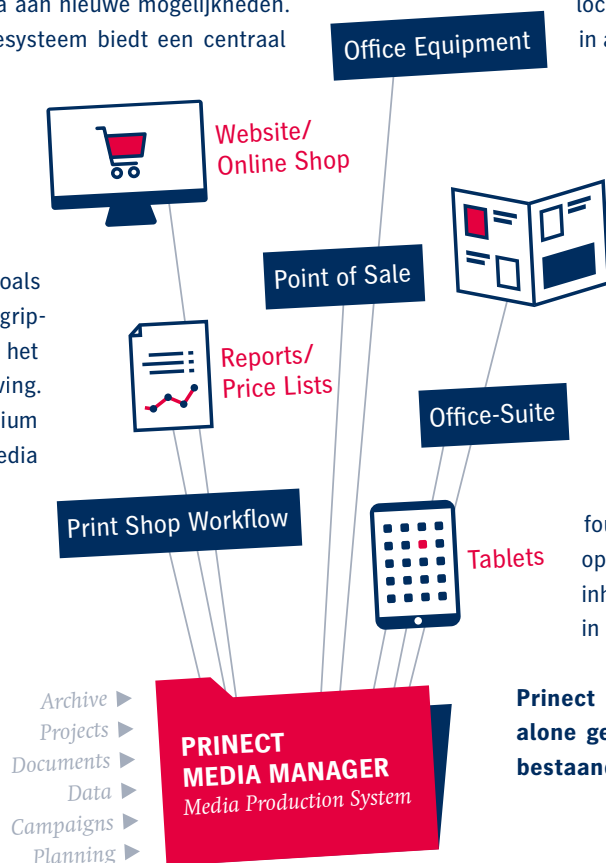
Het bijzondere van het systeem is het gebruik van mind maps, die op een associatieve, intuïtieve manier de context van het hele project visualiseren. Hierdoor is het zelfs voor nieuwe gebruikers eenvoudig

om snel dingen onder de knie te krijgen. Een andere opmerkelijke feature van Prinect Media Manager is dat alle vereiste informatie wordt opgeslagen en gekoppeld in een medium neutraal formaat in een centrale database. Datarecords, bijvoorbeeld prijzen of productnamen, hoeven slechts op één locatie gewijzigd te worden, om vervolgens in alle uitgaven geactualiseerd te worden.

Vorm en inhoud gescheiden

Een ander voordeel van Prinect Media Manager is dat inhoud en vorm twee duidelijk gescheiden projectonderdelen zijn. Pas in het stadium van mediaproductie combineert de software de vooraf gedefinieerde lay-outs en bestandsformaten om zo de gewenste media te genereren. Dit verzekert eenvoudige, efficiënte en foutloze processen omdat gebruikers zelf op elk moment kunnen bepalen welke inhoud relevant is voor welk medium en in welke vorm.

Prinect Media Manager kan zowel standalone gebruikt worden als geïntegreerd in bestaande Prinect oplossingen.



Uit de praktijk

Prinect Media Manager is ideaal voor grafische bedrijven die catalogi of gelijksoortige producten vervaardigen. Zij kunnen hun klanten faciliteren in het hergebruik van de data voor andere media. Er zijn geen beperkingen wat het volume van de data betreft. Een voorbeeld uit de praktijk. Abus, een van de leidende producenten in Duitsland op het gebied van veiligheidsoplossingen, gebruikt de software om jaarlijks 14 prijslijsten te maken. Sommige daarvan worden in 15 talen uitgegeven en omvatten meer dan 600 pagina's.

“Dankzij Prinect Digital Frontend zijn de Linoprints perfect te integreren in onze workflow.”

GOUD PRINTCENTER

Goud PrintCenter werd een jaar of vijf geleden overgenomen. Verloop: “Oorspronkelijk was het een shop binnen een school, bedacht en gerund door de conciërge bedoeld om de school te faciliteren. Hij bleek in een enorme behoefte te voorzien en niet alleen binnen zijn eigen school. De printactiviteiten groeiden hem uiteindelijk letterlijk en figuurlijk boven het hoofd. Wij hebben het toen overgenomen. Arjan Goud, zoon van de oprichter, werkt hier inmiddels met veel plezier. En zijn vader is weer, tot volle tevredenheid, conciërge op ‘zijn’ school.”

LINOPRINT

Om de digitale poot verder te versterken, is recent geïnvesteerd in een Heidelberg Linoprint CV én een Linoprint CP. Kleinbloesem: “Een geweldige combinatie. De CV biedt heel veel extra mogelijkheden, zoals een vijfde kleur – in ruime zin, ook wit en spotvernis zijn mogelijk – en je kunt er 3-slag A4 brochures mee printen. De CP is een echte productiemachine, om op hoge snelheden te draaien op uiteenlopende papiersoorten. Tot 400 g/m²! De luchtgestuurde invoer is een enorme verbetering ten opzichte van de traditionele wieltjes.”

Toen Kleinbloesem voor het eerst hoorde over de ontwikkeling van de Linoprint, was hij direct geïnteresseerd. “Sterker nog”, zegt hij, “we stonden destijds op het punt om een andere machine te kopen maar dat plan hebben we geparkeerd. En gelukkig maar, want de Linoprints bieden ongelooflijk veel voordelen. Niet alleen is de afdrukkwaliteit perfect, dankzij de nieuwe Heidelberg



RIP waarmee de machines zijn uitgerust, is een volledige harmonisering van de offset- en digitale kleuren mogelijk. Dankzij Prinect Digital Frontend zijn de Linoprints perfect te integreren in onze workflow.”

OPTICOLOR

Over kleur gesproken: Drukkerij Verloop werkt met Opticolor, een database met een groot aantal Pantone

en HKS-recepten, zowel voor bakfrisse als voor oxidatief drogende K+E BCS-inkten.

Kleinbloesem: “We beschikken met Opticolor in feite over een eigen mini-mengstation. We kunnen snel, betrouwbaar en gestandaardiseerd steunkleuren mengen. De uitstekende voorspelbaarheid van de kleurtoon voorkomt discussies met klanten.”

ONDERNEMENDE JEUGD

Tijdens de rondgang door het bedrijf ontwaren we een wel heel jonge medewerker. Arjan Verloop, glimlachend: “Dat is mijn dertienjarige zoon. Hij heeft, als enige van mijn vier kinderen overigens, erg veel belangstelling voor het grafische en communicatievak. Tijdens de vakanties steekt hij hier dan ook graag de handen uit de mouwen.”



UNIT

Diana X 80: niet de goedkoopste, wel de modernste



Unit is een middelgrote drukkerij-kartonnage, actief in Kontich sinds 1970. Boris Vanmechelen en zijn echtgenote Dominique Soontjens vertegenwoordigen de tweede generatie in deze familiale onderneming, die in 1980 resoluut kiest voor het bedrukken en afwerken van dozen in vouwkarton. Sinds kort beschikt het bedrijf over ultramodern materiaal; een Diana X 80 vouwdozenkleefmachine!

“Onze basismarkt was verzadigd. Onder druk van de omstandigheden en enkele klanten zijn we begonnen met de fabricage van dozen in vouwkarton. Deze specialiteit vereist een totaal andere ingesteldheid, helemaal anders dan voor klassiek drukwerk”, zegt de bedrijfsleider, die niet zonder trots meedeelt dat het bedrijf sinds de jaren 90 gestaag is gegroeid!

MOOI GROEIPOTENTIEEL

Unit werkt volgens een eenvoudig recept: geen ontwerp, geen commercieel team, personeel beperkt tot minder dan 20 medewerkers. Maar het bedrijf beschikt uiteraard over een complete

grafische keten – inclusief lak en brailledruk – en efficiënte stans-, snij-, vouwdozenkleefmachines. In welke niche is Unit actief? Secundaire verpakkingen (de te verpakken producten zijn al voorverpakt), voornamelijk voor de farmaceutische sector. Deze markt biedt nog een mooi groeipotentieel. Unit produceert geen voedingsverpakkingen, want die zijn te gevoelig voor problemen met de migratie van inktten.

“We hebben weinig concurrenten in ons formaat en een stabiele klantenbasis. We handelen rechtstreeks met de grote internationale farmaceutische groepen en dat garandeert ons regelmatig

HEIDELBERG DIANA X 80

De Heidelberg Diana X 80 is een volledig modulaire vouwdozenkleefmachine waarvan de uitvoering kan worden aangepast aan een groot gamma dozenmodellen. In deze machine kunnen bijkomende werkstations worden geïntegreerd zonder herconfiguratie en ze is perfect aangepast aan de markt van Unit. Haar smalle baanbreedte maakt haar ideaal voor farmaceutische verpakkingen. De Diana X 80 kan worden uitgerust met een controle-unit en een braillemodule. Het afwerkingsstation van deze uitzonderlijke vouwmachine kan op aanvraag worden aangevuld met bijkomende inleg-, uitleg- en verpakkingseenheden. Ze kan grammages van 200 tot 900 gram en golfkarton verwerken. Bovendien garandeert de korte insteltijd een maximaal rendement.



opdrachten. In ruil garanderen wij reactiviteit, betrouwbaarheid en stabiliteit van de productie. Bovendien stockeren wij de verpakkingen ook voor onze klanten. Toch is blijven groeien een permanente uitdaging. Vooral omdat we geen commerciële structuur hebben.”

MECCANOSYSTEMEN

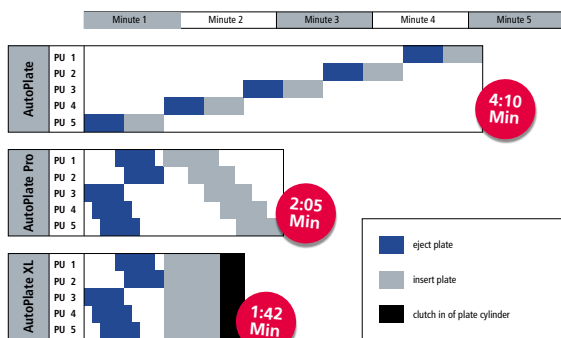
De laatste grote investering van Unit is dus een Diana X 80 vouwdozenkleefmachine van Heidelberg. “Niet de goedkoopste, maar wel de modernste in de markt”, merkt Boris op. Boris wist trouwens heel goed met welk materiaal hij in zee ging. Zijn kennis van Jagenberg-materialen was een troef, zijn medewerkers beschikten over de noodzakelijke knowhow – 25 jaar ervaring! – om het maximum te halen uit de gigantische meccanosystemen die vouwdozenkleefmachines zijn. “We hebben bovendien een uitstekende opleiding gekregen. Zo konden we zeer snel met de Diana aan de slag. We hadden betrouwbare



en polyvalente productiemachines nodig. De kwaliteit moet stabiel zijn en de instelling feilloos, zelfs voor kleine hoeveelheden, want we produceren vrijwel in continu. Elke gewonnen minuut telt. Het was de eerste keer dat we met Plantin hebben gewerkt. De installatie en de afstelling werden goed opgevolgd en ik was erg blij met de reactiviteit van de technische teams.”

“We hebben een uitstekende opleiding gekregen. Zo konden we zeer snel met de Diana aan de slag.”

AUTOPLATE PRO NU OOK VOOR XL 75 EN XL 106



AutoPlate Pro, het volautomatische plaatwisselsysteem van Heidelberg, is nu ook beschikbaar voor de Speedmaster XL 75 (met en zonder Anicolor) en de Speedmaster XL 106.

Met AutoPlate Pro zijn de plaatwisseltijden zo'n 50% korter dan met het semi-automatische plaatwisselsysteem AutoPlate. Het systeem is bovendien bijzonder gebruiksvriendelijk; tijdens het plaatwisselen kan de drukker iets anders doen.

Heidelberg introduceerde AutoPlate Pro tijdens drupa 2012 voor de Speedmaster CX 102, SX 102 en SX 74 modellen die tijdens de beurs zijn gepresenteerd. Wereldwijd zijn er inmiddels meer dan 100 drukpersen met in totaal ruim 600 AutoPlate Pro systemen in bedrijf. De ervaringen zijn zonder meer positief. Het systeem biedt een kostenefficiënt alternatief voor AutoPlate XL, een simultaan plaatwisselsysteem. Bij AutoPlate Pro worden de plaatcilinders niet ontkoppeld uit de aandrijving; de platen worden sequentieel na elkaar ingespannen.

De plaatwissels worden geïnitieerd via voorgeprogrammeerde functies vanuit Intellistart of direct vanuit het Prinect Press Center. Sensoren monitoren de gehele procedure, waardoor de stabiliteit van het proces verzekerd is.



BCS Opticolor is een programma met een database voor het beheer van inktrecepten voor drukwerk. Opticolor werkt met 14 op plantaardig bindmiddel gebaseerde BCS-basisinkten van fabrikant K+E. De receptendatabase biedt recepten voor de gamma's Pantone, Pantone GOE en HKS, ook met hun metaal- of pastelvarianten. Alle recepten van de mengkleuren zijn terug te vinden in Opticolor, toegankelijk via pc of laptop. Wat zijn de voordelen? Snelle en voorspelbare mengkleuren. Een verbetering van de drukeigenschappen van de Pantone-inkten. Een meer efficiënte en economische dekking. Een betere standaardisering. Opticolor vermijdt vooral tijdverlies, beperkt stilstand van machines en vermindert droogtijden. Het leidt ook tot een intelligenter gebruik van de inktlaagdikte. Waar Pantone-inkten – waarvan de inktlaagdikte niet is gestandaardiseerd – in dikte variëren van 0,7 tot 5 gram per vierkante meter, tracht Opticolor zoveel mogelijk een inktlaagdikte van 1,3 gram te bereiken. De krachtige pigmentering van de BCS-basiskleuren maken het mogelijk zelfs inkten te mengen voor de Anicolor, waarvoor een nog lagere inktlaagdikte vereist is. Dankzij de recepten in Opticolor kunnen alle Pantone- en HKS-gamma's op stabiele wijze worden gereconstrueerd, met inbegrip van de nieuwe subgamma's 336 Plus en Premium Metallics.



PAPERLAND *Printing with passion*

Paperland is één van die vele ondernemingen die van start gingen met typo en met een minimum aan middelen. Sinds haar oprichting door Guy-Philippe de Ribaucourt in 1976 is de onderneming onophoudelijk gegroeid. In die mate zelfs dat ze vandaag één van de grootste onafhankelijke offsetdrukkerijen van de Brusselse agglomeratie is.

Paperland beschikt over een modern machinepark en dito installaties, en de drukkerij heeft een reputatie van kwaliteit en betrouwbaarheid. Haar waarden zijn gebaseerd op respect voor de klant, technologische evolutie en perfectie van het geleverde werk. De drukkerij reageert in real time op vragen van professionele en particuliere klanten voor al wat met vellenoffset te maken heeft. Guy-Philippe de Ribaucourt: "Dankzij een erg flexibel beheer van de productieplanning van onze machines kunnen we ons steeds aanpassen aan de verzoeken van onze klanten. Dankzij onze nauwgezetheid, onze kwaliteit en onze organisatie kunnen we hen een maximale betrouwbaarheid garanderen."

PERFECTE BEHEERSING

Wat ons vandaag naar Paperland voert is BCS Opticolor, een programma voor het mengen van PMS-kleuren dat op de markt wordt gebracht door

Plantin en Tetterode. Het garandeert Paperland een perfecte beheersing van de inktproblematiek.

METEEN GOED

Alain Cuyvers is de inktspecialist bij Paperland. Hij oefent zijn vak reeds 36 jaar uit en hij is de man die in de drukkerij alle machines van de juiste inktmengingen voorziet. Alain maakt gebruik van BCS Opticolor. "Het voordeel voor ons is dat we offsetpapier en kunstdrukpapier zonder onderscheid kunnen gebruiken. Vroeger moesten we de inkt veranderen want de emulsies waren niet compatibel. Opticolor zorgt tegelijk voor meer precisie en een hogere snelheid. In een context van veeleisende deadlines vormt het feit dat de kleuren meteen goed zijn in de machine een niet te verwaarlozen voordeel. Bovendien biedt de BCS-reeks meer schuurvastheid, zodat we drukwerk op karton en speciaal papier beter kunnen beheersen."

VERSTRAETE IML

Een sterk staaltje van innovatie

Links Hans Huyghe en rechts Koen Verstraete.



Verstraete In Mould Labels is een drukkerij van wereldformaat. Ze is dé marktleider voor polypropyleenetiketten die via spuitgieten, blaasgieten, thermoformeren op verpakkingen worden aangebracht. Verstraete drukt 45 miljoen producten... per dag. In deze zeer technische markt is het van vitaal belang om over de nieuwste technologieën te beschikken. Daarom heeft Verstraete IML een zeskleuren Speedmaster XL 106 met UV aangeschaft om een plaats te veroveren in de nichemarkt van de UV-toepassingen.

10 JAAR SPEEDMASTER XL 105/106

Het is alweer ruim 10 jaar geleden dat Heidelberg de Speedmaster XL 105/106 introduceerde. In die jaren is het marktaandeel uitgegroeid tot zo'n 80%; het is inmiddels de meest gekozen omstelbare pers ter wereld in het 70 x 100 formaat. Ook in de niet-omstelbare versie is de pers overigens populair. Eind vorig jaar werd de 10.000^{ste} XL 105/106 druktoeren geplaatst. De XL 105/106 geschiedenis in vogelvlucht.



“Het is de 100^e pers van dit type die in België in productie gaat.”

Verstraete IML is bijna een legende. Het bedrijf in Maldegem bedrukt al 25 jaar polypropyleenetiketten. Met twee productiesites in België en vijf kantoren wereldwijd bedient Verstraete 600 klanten in meer dan 50 landen. En het bedrijf wil zich nog verder blijven ontwikkelen.

VEELEISENDE MARKT

“We zijn actief in een zeer gespecialiseerde niche”, zegt Koen Verstraete, de CEO van het bedrijf met 500 medewerkers, “die een feilloze kennis vereist

van de substraten en de druktechnieken. Maar het is een veeleisende markt. Daarom zijn we voortdurend op zoek naar nieuwe technische mogelijkheden.”

ALTIJD EEN STAP VERDER

Verstraete groeit door innovatie en speelt daarbij in op de fysische kenmerken van de substraten, zoals transparantie en stevigheid, en de mogelijkheden die inkt en lakken bieden.

Zo heeft het bedrijf zich – met succes – gewaagd aan dubbelzijdig bedrukken, drukken op metaalfolie, functionele

verpakking met zuurstofbarrière, etiketten geschikt voor pasteurisatie, enz.

Die drang om altijd een stap verder te gaan heeft Verstraete ertoe aangezet een zeskleuren Heidelberg Speedmaster XL 106 met UV aan te schaffen.

UV-toepassingen worden steeds meer gebruikt voor hoogkwalitatief verpakkingsdrukwerk. Ze bieden innovatieve mogelijkheden op het vlak van glans, aanvoelen en wrijfweerstand. Dankzij UV-oplossingen kunnen voorlopers zoals het Oost-Vlaamse bedrijf zich

2004. Heidelberg introduceert de Speedmaster XL 105 tijdens drupa. Een nieuwe serie drukpersen voor industriële drukkerijen. Met een snelheid van 18.000 vel/uur zet de XL 105 een nieuwe standaard op het gebied van productiviteit, kwaliteit en kosteneffectiviteit.

2005. De introductie blijkt succesvol. Er komen orders binnen vanuit de hele wereld. In april start Heidelberg met de serieproductie van de XL 105.

2006. De 1.000^{ste} XL 105 druktoeren wordt geleverd.

2007. De Speedmaster XL 105 is nu ook leverbaar met Prinect Inpress Control.

2008. Het model kan nu ook geleverd worden in een omstelbare uitvoering. Dankzij AutoPlate XL worden bovendien records gebroken als het gaat om snel inrichten.

OPENING NIEUWE WEBSHOP

Binnenkort gaat de nieuwe webshop van Plantin en Tetterode 'open'. Bent u al klant in onze online shop? Dan krijgt u automatisch bericht over hoe u voortaan via de nieuwe shop kunt bestellen.

Wat is er veranderd? De navigatiemogelijkheden zijn sterk verbeterd, waardoor bestellen nog eenvoudiger is. Daarnaast biedt de nieuwe shop:

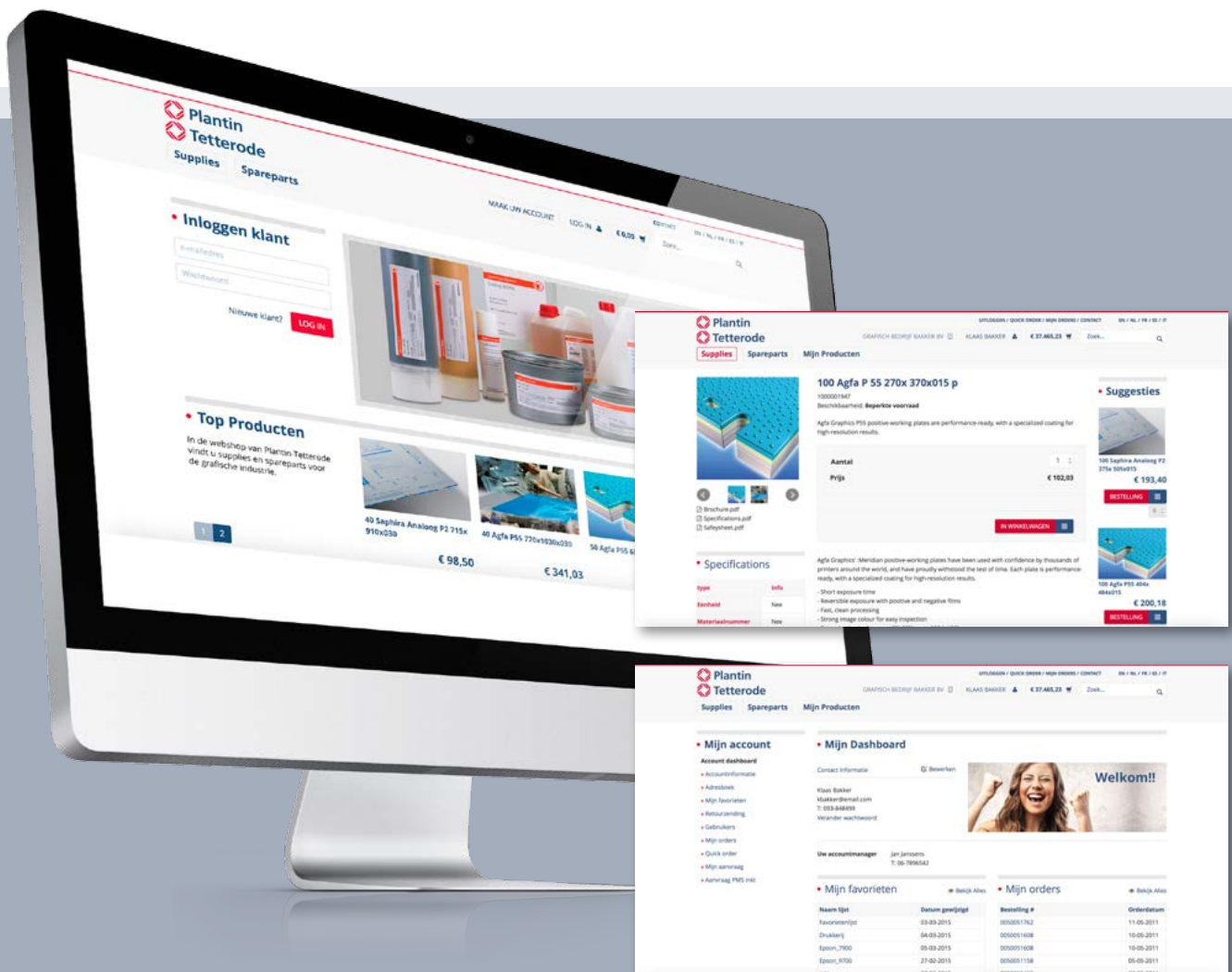
- Uitgebreide productinformatie.
- Geavanceerde zoek- en filtermogelijkheden.
- Actuele voorraad informatie.
- "Quick Ordering": interfacemogelijkheid naar uw eigen informatiesysteem (MIS).
- Uitbreiding van de onderdelen (spareparts) catalogus.

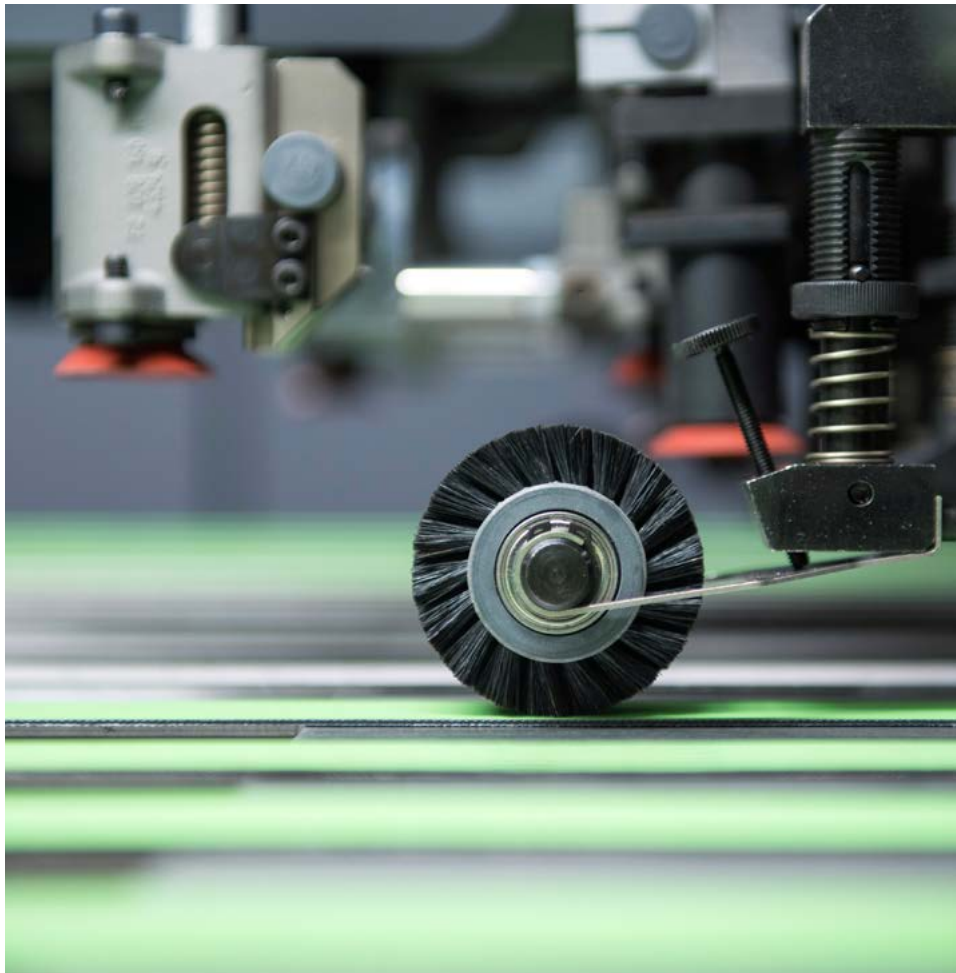
In de toekomst komt er nog uitgebreide service-informatie bij, zoals uitgevoerde en ingeplande onderhoudsbeurten en service-acties.

Bestaande functies, zoals up-to-date en klantspecifieke prijzen, inzicht in uw orderhistorie en de mogelijkheid om per account te werken met meer gebruikers en verschillende autorisatiemogelijkheden, blijven uiteraard werken.

Bent u nog geen klant in onze webshop? 'Loop' eens binnen en meldt u zich aan als nieuwe klant. U kunt ook een e-mail sturen naar shop@plantin-tetterode.eu met het verzoek om uw inloggegevens. Zo kunt u snel de vele voordelen ervaren van online bestellen: sneller, makkelijker en veel efficiënter.

Neem alvast een kijkje op www.shop.plantin-tetterode.eu





AANDACHT VOOR RECYCLAGE

Polypropyleen niet-recycleerbaar? Toch wel! Verstraete IML heeft een fabriek geopend voor de verwerking van het afval van de drukprocedés. Het afval wordt vermalen, versmolten en tot granulaat herwerkt... die in andere bedrijfstakken worden gebruikt.

van de concurrentie onderscheiden en zich in nieuwe marktsegmenten begeven.

VERSTERKING

De Heidelberg XL 106 UV die dit jaar bij Verstraete werd geïnstalleerd, versterkt een machinepark dat voortaan 100 drukgroepen en 16 lakgroepen telt. Ze is bovendien de 100^e pers van dit type die in België in productie gaat en daarmee vertegenwoordigt het park in België ongeveer 7% van alle XL 105/106-persen wereldwijd.

Hans Huyghe, directeur ontwikkeling: "Met onze bestaande apparatuur dekken we 80% van de marktbehoeften. Er bleef dus nog 20% over om te prospecteren, voornamelijk in microniches en daarvoor zijn UV-toepassingen ideaal. De materialen en inktten van het UV-procedé zijn uiteraard duurder en het vereist een ander businessmodel, maar het maakt ook uitzonderlijke esthetische effecten mogelijk. Onze XL 106 werd in de fabriek van Heidelberg in Wiesloch grondig getest op o.a. de (UV) inkt-waterbalans en verschillende

substraat-inkt-lak combinaties. Als je op materiaaldikte tot 50 micron drukt, moet je een grondig inzicht hebben in alle aspecten van het procedé."

PERFECTIONEREN

Koen Verstraete: "We blijven altijd alert en denken altijd na. Ons motto? Het bestaande perfectioneren. De klant nooit teleurstellen. De leveringstermijnen en onze kwaliteitsverbintenissen nakomen. Wij maken geen afgewerkte producten, ze worden nog verder verwerkt. Hun stabiliteit is dus cruciaal."

2009. De Speedmaster XL 105 LPL maakt het mogelijk de vellen te bedrukken én lakken in één doorgang.

2010. Prinect Inspection Control zorgt voor verdere kwaliteitsverbetering.

2011. Een volautomatisch non-stop uitlegsysteem maakt het werk van de drukker aanzienlijk lichter terwijl de productiviteit sterk toeneemt.

2012. Heidelberg presenteert de volgende generatie: de Speedmaster XL 106. Dankzij talloze nieuwe functies en features, is de productiviteit weer 20 tot 30 % hoger.

2013. DryStar LE UV (LE = Low Energy) biedt ongekennde voordelen. Het drukwerk komt droog de machine uit en kan direct afgewerkt worden.

2014. Met AutoPlate Pro voor de Speedmaster XL 106 biedt Heidelberg een interessant alternatief voor plaatwissels.

DRUKKERIJ HDRUK

Een eenpersoonsdrukkerij



Drukkerij Hollevoet – vandaag Hdruk – is geen doorsnee drukkerij. Noch Frederik, de huidige zaakvoerder, noch zijn vader Guido, de oprichter, hebben een drukkersopleiding gevolgd. Bovendien is het bedrijf zodanig ontworpen dat er slechts een minimum aan personeel nodig is. Namelijk Frederik en zijn vader, of zelfs maar een van beiden. Uiteraard is alles in het bedrijf hierop afgestemd. En dat op basis van een uitgekiend ontwikkelingsplan waaraan twee jaar onderzoek is voorafgegaan.

Hdruk is ontstaan in Ichtegem, tussen Torhout en Oostende. In 1983 opende Guido Hollevoet er een copyshop in zijn electrozaak. Enkele kleine persen volgen elkaar op en de drukkerij raakt stilaan bekend. Guido en zijn vrouw Nadine werkten alleen, eerst in zwart/wit en vervolgens in twee kleuren. De concurrentie is hard en het bedrijf prospecteert kleine ondernemingen en particulieren in een ruimere omgeving. Maar al snel schakelt Hdruk over op het

huidige businessmodel en drukt enkel nog opdrachten voor collega's, reclamebureaus of bedrijven met een interne grafische afdeling waarvan de opmaak aangeleverd is.

STANDAARDISEREN

Frederik: "Om in zo'n omgeving te werken, moet je maximaal standaardiseren. Altijd dezelfde soorten platen en inkten. Betrouwbaar drukmateriaal dat je maximaal benut. Wij doen niets



“De Speedmaster SX 74-4H LE-UV – een uitgekende keuze.”

anders dan drukken.” Ondanks – en misschien net door – deze onwaarschijnlijke niche, groeit het bedrijf van Frederik. Buiten de wereld van het kopiëren en digitaal printen, die het duo aan anderen overlaat. En met oplagen al vanaf 100 tot duizenden exemplaren (gemiddeld 2000). Toch waren er mettertijd investeringen nodig. En daarmee sloeg het bedrijf een andere weg in: vader en zoon voerden een grondig marktonderzoek uit.

MEEST RENDABEL

“Ik wist wat ik wilde. Een machine met hoogstapeluitleg om de stapelwissels te beperken en AutoPlate Pro, die alle soorten jobs aankan. Geen vijfde kleur of lak, die investering vond ik te duur. Maar wel een efficiënt droogsysteem om de rotaties te versnellen. Ik heb twee

jaar gezocht. Ik ben met iedereen gaan praten: constructeurs, collega's, leveranciers, concurrenten, in België en in het buitenland. En uiteindelijk heb ik een Heidelberg Speedmaster SX 74-4H LE-UV gekozen. Een vierkleurenpers met energiezuinige LE-UV-droger die over alle perfectioneringen beschikt die voor mij nuttig zijn, die alle papiersoorten kan bedrukken en ook pvc en synthetische substraten. Voor iemand die alleen werkt, was dit de meest rendabele oplossing. Ik heb de Heidelberg SX 74 in de eerste plaats gekozen omdat ze aan al mijn eisen voldoet. Ten tweede omdat ik 7 jaar met onze vierkleuren Printmaster 74 heb gewerkt zonder één panne. Een van mijn argumenten is ook de kleurkracht van het drukwerk: tot 400% inktbezetting! En met de UV-droger kan ik me heel veel permitteren.”

Hdruk besloot tegelijk om naar een industrieterrein in Brugge te verhuizen. De ruimte, dubbel zo groot als in Ichtegem, is uiterst efficiënt ingedeeld. De drukker die alleen werkt heeft er

echt alles bij de hand. Het zijn dure investeringen, maar volgens hem de meeste efficiënte en rendabele oplossing. Hij is 35 en alle mogelijkheden liggen nog voor hem open.

FLEXIBEL

“Ik ben niet bang van digitaal drukken en Web-to-Print. Met mijn werkmethode kan ik voor minder kosten produceren in de helft van de tijd. Geen enkele online shop kan doen wat ik doe aan de prijs die ik vraag en de korte termijn dat ik lever in de niche van 100 tot meer dan 5000 exemplaren. Ik houd van drukken en ik heb alles wat ik nodig heb om alleen mijn plan te trekken. Bovendien ben ik zonder werknemers de enige baas in huis. Mijn flexibiliteit heeft geen grenzen, zelfs als het om nacht- en weekendwerk gaat. Ik kom mijn verbindingen na en mijn klanten weten dat.”

“Iedereen weet dat het zelf mengen van Pantone-inkten uitdagingen met zich meebrengt”, aldus productie leider Remi Hermans van grafisch bedrijf Dekkers van Gerwen. “Om de kleurkracht van de PMS waaier te halen, moet je vaak recepturen aanpassen en onmogelijke inktlaagdiktes aanbrengen. Dit werkt niet accuraat en kost handenvol tijd.”

Hij vervolgt: “Een inktlaagdikte tussen de 1 en 1,8 gram per m² is in offset goed haalbaar, maar recepten op de PMS waaier staan afgedrukt in laagdiktes tussen de 0,7 en 5 gram per m². Afstemmen met de klant kan daardoor lastig zijn en tot discussies leiden, omdat de kleuren op het drukwerk afwijken van de waaier, die toch als de standaard wordt gehanteerd. Met de Opticolor software produceren we zelf betrouwbaar en gestandaardiseerd onze steunkleuren. Met als resultaat: vrijwel nooit meer discussie over de verkeerde kleurtoon. Opticolor brengt simpelweg rust in je bedrijf. Als je ermee werkt, ervaar je het gemak.”

Opticolor is een database met een groot aantal Pantone en HKS-recepten, zowel voor bakfrisse als voor oxidatief drogende K+E BCS-inkten. Dekkers van Gerwen, een middelgrote drukkerij met in totaal zo’n 50 medewerkers en vestigingen in Dordrecht en Den Bosch, werkt al sinds 1992 naar volle tevredenheid met het systeem.

Hermans somt de voordelen op: “Kortere mengtijden. Minder persstilstand. Inktbesparing. Kortere droogtijden. Beter stabiliteit op de pers. Rasters zijn beter open te houden. Ik begrijp echt niet dat er nog drukkers bestaan die niet met Opticolor werken.”

DRUKKERIJ DEKKERS VAN GERWEN

Opticolor brengt rust in je bedrijf





SLIM EN CREATIEF

“Smart thinking, Creative printing”, zo verwelkomt het bedrijf op internet zijn bezoekers. Mooi om in de twitterfeed op de site te lezen dat een van de klanten voorstelt om de pay-off te vervangen door ‘hét bedrijf dat het onmogelijke mogelijk maakt.’

Dekkers van Gerwen profileert zich dan ook als een drukkerij die diensten en services verleent, die verder gaan dan het reguliere drukwerk. Hermans: “We hebben bijvoorbeeld innovatieve concepten ontwikkeld om online technieken te koppelen aan digitaal en conventioneel drukwerk. Daarmee kunnen onze klanten tijd, geld en onnodige moeite besparen. Ook het milieu vaart er wel bij. We werken veel voor vormgevers en reclamebureaus maar ook voor grote nationale en internationale ondernemingen. Onze filosofie spreekt deze klantgroepen aan, zo leert de praktijk.”

“Ik begrijp echt niet dat er nog drukkers zijn die niet met Opticolor werken.”

“Wij willen onze klanten blijven verrassen door continu te innoveren. Onze oplossingen op het gebied van Printing on Demand, Variable Data Printing en MyDvG zijn daarvan voorbeelden. MyDvG is een persoonlijk en efficiënt, online bestelportaal. We kunnen dit inrichten naar de specifieke kenmerken en behoeften van elke individuele opdrachtgever. Zo heeft de klant altijd en overal de (eind)regie in de productie. Snel, simpel en uitermate gebruiksvriendelijk.”

DUURZAAMHEID

“In toenemende mate speelt duurzaamheid een belangrijke rol”, zo gaat Remi Hermans verder. “Onze laatste innovatie, Infinite Paper Products, is daarvan

een voorbeeld. Deze productlijn is onze vertaling van Cradle to Cradle. Met dit principe ontstaat een nieuwe kijk op duurzaam ontwerpen. Het achterliggende idee is dat afval van het ene product voedsel is voor het andere product, net zoals in de natuur. Cradle to Cradle produceren betekent dat alle restproducten hergebruikt kunnen worden of milieuneutraal zijn.”

“Infinite Paper Products bestaan uitsluitend uit materialen die Cradle to Cradle gecertificeerd zijn. Denk hierbij aan het papier dat we gebruiken, maar ook aan de milieuvriendelijke hechtingsmaterialen en biologische inkt. Voor het hele proces wordt er uitsluitend groene stroom gebruikt. Zo produceren we op een manier die niet schadelijk is, maar in veel opzichten juist goed voor het milieu. We streven ernaar om in 2020 van Infinite Paper Products onze grootste productlijn te hebben gemaakt, die verantwoordelijk is voor meer dan de helft van onze productie.”



Herinneringen, herinneringen...



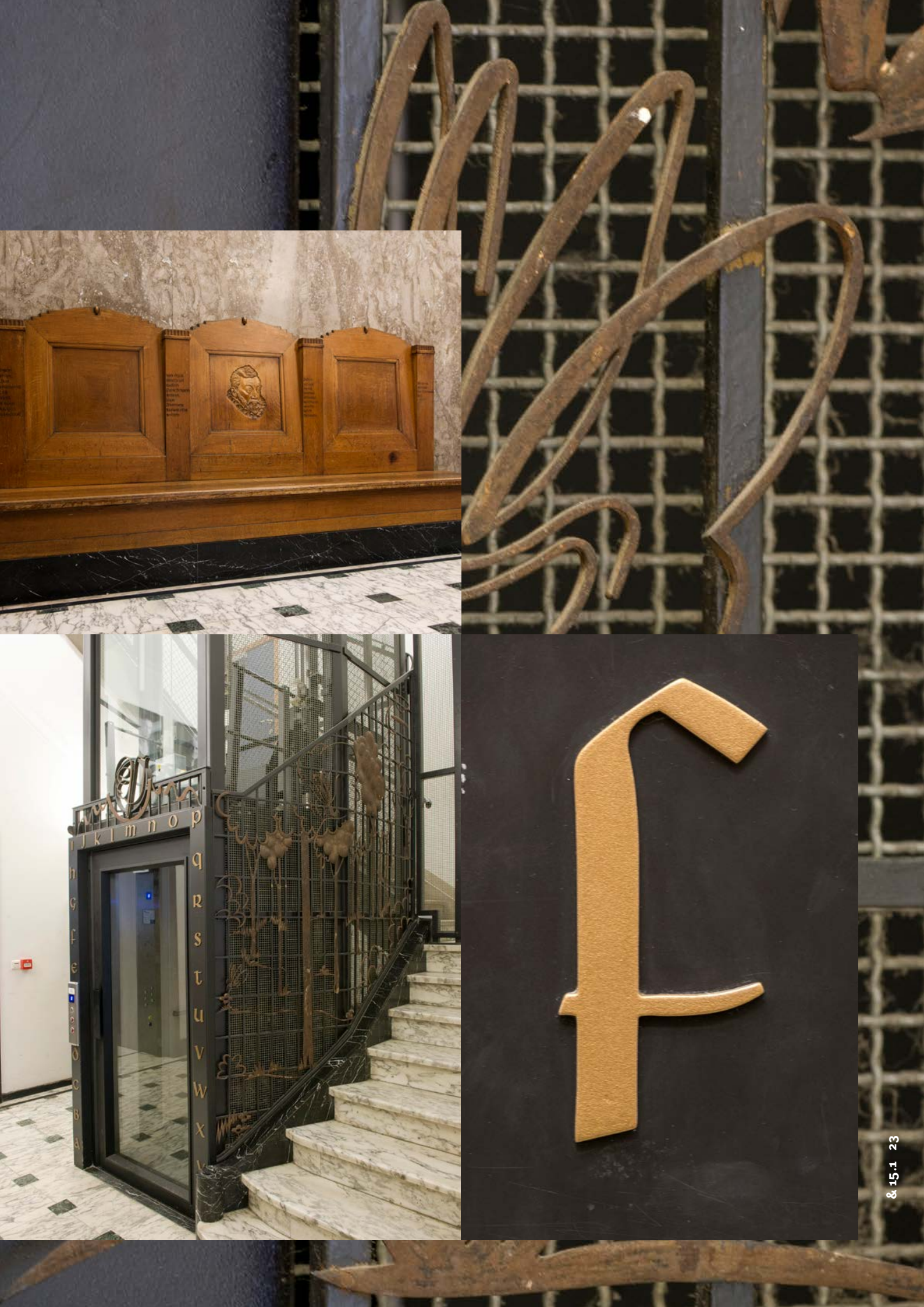
In de ver vervlogen tijden van producten op basis van lood kon je in het hoofdkantoor van Plantin, aan de Antoine Dansaertstraat in Brussel, een liftkooi en een houten bank aantreffen als herinnering van de typografische erfenis van Plantin en Tetterode.

De liftkooi, die vandaag nog altijd wordt gebruikt, is een echt museumstuk. Zowel haar traliwerk als haar smeedijzeren omlijsting vormen een rechtstreekse verwijzing naar de handel in allerlei ornamenten en loden letters die in die tijd het hart van Plantins business vormde. Als letter is de Libra gebruikt, een letter ontworpen door Sjoerd de Roos.

Deze vaandeldrager van de Hollandse typografie werkte van 1907 tot 1941 bij de Lettergieterij Amsterdam, het huidige Tetterode. Hij heeft een groot aantal lettertypes op zijn naam, waaronder de Hollandsche Mediæval, beschouwd als de eerste moderne letter in het

patrimonium van onze noorderburen. Deze onvermoeibare kunstenaar was één van de legendes in de drukkerswereld van zijn tijd.

De gesculpteerde houten bank vermeldt andere grote namen uit de typografie – Garamond, Baskerville, Bodoni, Didot en dezelfde De Roos – eveneens uitgevoerd in Libra. Het werk is gesig-neerd door houtgraveur Jozef Cantré (1890-1957), een tijdgenoot van Frits Van Den Berghe, Gust De Smet, Frans Masereel en Joris Minne. Cantré wordt beschouwd als een vernieuwer van de houten sculptuur in Vlaanderen. Los van zijn kwaliteiten op dat vlak was hij ook beeldhouwer, graveur, illustrator en boekbinder. Hij is één van de grote figuren uit het Vlaams expressionisme.



LUCHTBEVOCHTINGSSYSTEMEN VAN DRAABE



Ongelijkmatige kleuroverdracht. Golvend papier. Verstoringen in het drukproces. Toevoeging van steeds meer alcohol in het vochtwater. Statische elektriciteit. Stof. Medewerkers die zich niet helemaal prettig voelen. Herkent u een of meer van deze problemen? Dan is waarschijnlijk de relatieve luchtvochtigheid in uw bedrijf niet optimaal.

Een goede verwerking van diverse grafische materialen zoals papier, karton, folies, etiketten en andere materialen is sterk afhankelijk van een stabiele relatieve luchtvochtigheid van rond de 50% bij kamertemperatuur. De luchtvochtigheid in een productieruimte is afhankelijk van vele factoren, zoals seizoen, tijd van de dag, weersomstandigheden en temperatuur. Bij hogere temperaturen kan de lucht meer water absorberen, bij een lage temperatuur minder. Bij grote variaties in luchtvochtigheid kan het grafisch productieproces danig worden verstoord en is het werkklimaat niet optimaal.

De luchtbevochtigingssystemen van Draabe zorgen ervoor dat relatieve vochtigheid constant wordt gehouden. De vochtigheid wordt continu gemeten in diverse zones van het productiebedrijf. Vervolgens wordt de bevochtiging van die zones automatisch aangepast.

Voordelen

Enkele kenmerken van de systemen:

- Het water wordt microfijn verneveld in de gehele ruimte, zodat het zeer snel in de lucht wordt geabsorbeerd en het vormen van waterdruppels geen kans krijgt.
- De luchtbevochtigers zijn geluidsarm, energiezuinig en 100% betrouwbaar en hygiënisch.

- De systemen zuiveren het leidingwater tot osmosewater dat vrijwel geheel gedemineraliseerd en praktisch kiemvrij is. Hiermee wordt o.a. kalkafzetting in leidingen en sproeikoppen voorkomen.

Verskillende typen

Er zijn meerdere typen Draabe luchtbevochtigers leverbaar met verschillende watercapaciteiten, voor zowel muur- als plafondbevestiging. De verschillende typen kunnen met elkaar kunnen worden gecombineerd om in elke situatie het gewenste resultaat te bereiken. Het gezuiverde water kan uiteraard ook perfect dienen als basis voor het vochtwater van de drukpers.

Full service pakket

Wilt u zeker zijn van een perfect onderhoud en een gegarandeerd schoon en bacterievrij systeem? Maak dan gebruik van het unieke en gepatenteerde full service pakket: het osmosestelsel en het hogedrukstelsel worden dan ieder half jaar vervangen. Zo bent u tevens verzekerd van de laatste stand der techniek.

Uw Key Account Manager vertelt u er graag mee over.

Zoals veel andere ondernemingen kreeg ook de groep Impresor-Ariane te maken met de economische crisis. Eén van zijn managing partners, Michaël Silovy, schetst de strijd van de drukkerij om het hoofd boven water te houden. “Aanvankelijk kozen we voluit voor omzetgroei, kochten we andere drukkerijen en handelsfondsen over en wierven we extra commerciële medewerkers aan. Tot we eind 2013 besloten om het geweer van schouder te veranderen. Op dat moment kozen we ervoor een andere bedrijfsmodel te definiëren en een kalmere koers te varen.”



Het bedrijf besluit zijn productie te groeperen in de vestiging van Woluwe, bepaalde machines te verkopen, redundante apparatuur van de hand te doen en, indien nodig, nieuwe en krachtigere uitrustingen aan te schaffen. Bovendien beslist de directie om voortaan zoveel mogelijk te outsourcen en de beschikbare ruimte binnen één moderne en beter gelegen productievestiging maximaal te benutten.

“Zo hebben we onze kosten met een derde vermindert. Onze productiviteit ging dadelijk omhoog met 15% en onze rendabiliteit ondervond er meteen de gunstige weerslag van.” Impresor-Ariane beschikt nu over drie Heidelberg Speedmaster persen: een SM 74-5, een XL 105-5 en een SM 52-6



Anicolor, alle drie met lakgroep. Deze machines, die in verschillende formaten werken, moesten door één centrale plaatbelichter van platen voorzien worden. De keuze van Impresor-Ariane ging uit naar een Heidelberg SupraSetter 106 met drie lades en de Kodak Sonora platen.

Michaël Silovy: “Onze beslissing werd gemotiveerd door ruimteoverwegingen – de beschikbare vloer-ruimte was zeer afgemeten – en door ecologische overwegingen. Deze machine vraagt geen water, geen chemicaliën en geen ontwikkeling. Natuurlijk bleek de installatie een delicaat karwei en een grote financiële inspanning. Maar het leek ons evident om in te zetten op een toekomstgerichte technologie, temeer daar het voordeel dat we boeken met de ontwikkeling, begint te lonen.” Hij onderstreept nog dat de Sonora platen gevoelig zijn, maar een onberispelijke kwaliteit vertonen. “Als de prepress met de nodige aandacht te werk gaat, is het resultaat uitzonderlijk. Onze SupraSetter staat nooit stil.”

De Heidelberg SupraSetter 106 is een plaatbelichter voor middelgrote formaten. De machine is uitgerust met een exclusieve lasertechnologie, ontwikkeld door Heidelberg, en beschikt over een uitlegcapaciteit die kan worden uitgebreid naargelang de behoeften. De SupraSetter 106 kan worden geïntegreerd in de Prinect-productieketen.

IMPRESOR-ARIANE

Als rationalisatie hand in hand gaat met ecologie

Creatieve niveau inzendingen duidelijk hoger



Voor de 33^{ste} keer heeft een vakjury zich gebogen over agenda's en wand- en bureaulkalenders, ingezonden voor de jaarlijkse Kalenderwedstrijd. Juryvoorzitter Jean-Pierre Berth vat de wedstrijd kernachtig samen: “Het aantal inzendingen zit nog niet in de lift, het creatieve niveau duidelijk wel.”

De Kalenderwedstrijd is één van de weinige overgebleven prijzen in de grafische industrie, die zowel opdrachtgevers als producenten van agenda's en kalenders in de schijnwerpers zet. Daarnaast kent de kalenderwedstrijd een aparte studentencategorie. Opvallend was het hoge niveau van die inzendingen.

Jurylid Gina Poortman, in het verleden winnaar van de studentenprijs, was zeer verrast: “Wat opvalt is dat bijna alle ingezonden concepten zeer goed zijn uitgewerkt. Ze kunnen zó in productie genomen worden.”

De intentie van het bestuur van de organiserende Stichting Kalenderwedstrijd is om dat traject met de overall winnaar in te zetten. Die ontvangt de Van Speijk Prijs en daar is een stimuleringspremie aan verbonden, die realisatie van het concept mede mogelijk maakt.

Naast de vakjury heeft ook het publiek een stem uitgebracht tijdens diverse vakbeurzen. Alle prijswinnaars zijn donderdag 26 maart 2015 in De Gruyterfabriek in Den Bosch bekendgemaakt. U vindt ze op onze website.

Plantin en Tetterode zijn al jarenlang sponsor van de wedstrijd.



& Magazine 15.1
Gedrukt in maart 2015

Informatie over producten en
ontwikkelingen in de grafische industrie

Een periodieke uitgave van Plantin bvba
en Tetterode bv

Kareelovenlaan 5
1140 Brussel
Telefoon +32 (0)2 727 31 11
Telefax +32 (0)2 727 38 11
E-mail info@plantin.be
www.plantin.be

Jool-Hulstraat 24, 1327 HA Almere
Postbus 22134, 1302 CC Almere
Telefoon +31 (0)36-524 10 11
Telefax +31 (0)36-524 10 50
E-mail: info@tetterode.nl
www.tetterode.nl

Coördinatie Efrem Neveux

Redactie Golem nv, Michel Oleffe
Bureau Broekman, Cecile Janssen
en Wim Broekman

Typografie Heidelberg Antiqua
en Heidelberg Gothic

Fotografie Nicolas van Haaren
en Sander van de Geijn (Neofoto)

Ontwerp basis Ad hoc Design bvba,
Guy-A. Schockaert en Julie Lay
Vormgeving & opmaak www.voltage.nl

Vertaling Misty Meadows nv

Artikelen of delen daarvan
mogen worden overgenomen met
bronvermelding en na schriftelijke
toestemming van de uitgever.
E-mail redactie@plantin.be of
redactie@tetterode.nl

Uitgevers www.plantin.be
en www.tetterode.nl

Édition française sur demande

