

# 30% DE MIEUX AVEC PHOENIX

**Reynders** (B) est ce que l'on peut appeler un poids lourd de l'étiquette. L'entreprise possède huit unités de production en Belgique et dans le monde, où elle emploie quelque 560 collaborateurs. Le site de Libramont, qui regroupe quant à lui 55 personnes, imprime... un milliard d'étiquettes par an, majoritairement pour l'industrie des cosmétiques. Pour faire face à ses besoins, Reynders a rentré l'an dernier une insoleuse directe Phoenix UV LED de Heidelberg. Un investissement gagnant.



**Laurent Piérard**, *Site Manager*:

« Depuis notre installation à Libramont, en 1996, nous avons parcouru un long chemin dans le domaine des techniques d'impression, de la typo au digital, en passant par la sérigraphie et la flexo. Ce dernier procédé est en plein développement car il est porté par d'incessants progrès technologiques. Cela dit la sérigraphie reste à bien des égards incomparable, surtout en raison de ses capacités de couverture en blanc - indispensable pour le rendu des couleurs -, de densité du dépôt d'encre et des effets spéciaux. C'est en raison de notre expertise en sérigraphie que le groupe nous

« ELLE EST RAPIDE, PRÉCISE  
ET NON POLLUANTE. »

confie régulièrement des missions particulières, en superposition de couches et de relief notamment. »

### Gallus, Screeny...

Les installations de Reynders Étiquettes Cosmétiques reposent sur cinq lignes d'impression Gallus, des rotatives modulaires à laize étroite capables d'imprimer tant en flexo qu'en sérigraphie, et complétées d'unités d'ennoblissement et de finition comme le timbrage à froid ou la découpe.

« Nous utilisons le procédé de préparation de supports d'impression Screeny de Gallus. L'avantage ?

## ÉVOLUTION IMPORTANTE

Avec sa nouvelle Phoenix, Heidelberg signe une importante évolution dans la préparation des formes imprimantes. Cette insoleuse à plat fait usage de la technologie flat dot, ce qui ménage la plus haute précision. Ajustable aux conditions les plus exigeantes en atelier, l'insoleuse Phoenix est équipée d'optiques de pointe garantissant les contours d'impression les plus nets, de l'ordre de la dizaine de microns. Mais l'aspect le plus spectaculaire de sa technologie réside incontestablement dans le nombre d'étapes que la Phoenix permet d'éviter : 7 contre 12 en préparation conventionnelle. Les temps de traitement des chablon - et donc les coûts afférents - s'en trouvent considérablement réduits, pour une qualité supérieure.



L'extrême diversité des types de cylindres qu'il propose permet d'épouser tous les environnements d'impression, tant sur le plan des substrats, des encres utilisées et des effets recherchés. Ses dispositifs de cintrage et de cerclage sont universels. Par contre, pour la réalisation de nos chablon, nous utilisons l'insoleuse Phoenix de Heidelberg.»

### ... et Phoenix

« La préparation par laser des formes d'impression sérigraphiques remonte à une petite dizaine d'années. Depuis, le procédé a pris de l'extension, apportant par la gravure directe rigueur et stabilité, et éliminant au passage diverses étapes longues et parfois salissantes. L'installation, il y a un an, de la Phoenix UV LED a marqué une nouvelle étape dans

notre développement. C'est une machine très souple, fortement automatisée, capable de graver des formes en offset et en screen. Nous l'utilisons surtout pour la sérigraphie car elle est rapide, précise et non polluante. Nous pouvons produire des chablon en moins de deux minutes, ce qui représente un gain de temps de l'ordre de 30 % par rapport aux procédés précédents. »

Reynders a choisi Phoenix pour constituer une chaîne séparée, entièrement dédiée à la production de formes sérigraphiques. L'entreprise était à la recherche d'un matériel polyvalent dont la technologie permettait une insolation précise, certes, mais surtout plus rapide. Phoenix permet en effet de supprimer de nombreuses étapes de préparation. Elle propose de surcroît un lavage et un séchage automatiques, exempts de résidus noirs. La qualité des supports réalisés via ce procédé est comparable à celle de l'offset.