

L’Imprimerie Schlimé a installé cette année une presse Heidelberg Speedmaster CX 75 4-couleurs plus laque, histoire de se préparer aux défis du futur. C’est la première presse de ce type à être installée au Benelux.

Une stratégie gagnante

Couleurs éclatantes!

imprimerie
Schlimé

- Efficacité
- Rapidité
- Qualité garantie
- Respect des couleurs

S'
IMPRIMERIE **schlimé**

ENGAGER SUR LA QUALITÉ ET LA RAPIDITÉ DE VOS IMPRIMÉS

L’imprimerie Schlimé (du nom de son fondateur) est active à Bertrange, dans la proche banlieue de Luxembourg, depuis le début des années 1990. Si le personnel a été doublé et le parc machines entièrement renouvelé à plusieurs reprises, la firme ne s’est jamais départie de son credo : service, qualité et rapidité. Un modèle sans doute assez répandu, mais qui trouve ici une dimension peu courante. Les clients peuvent retirer leurs imprimés le jour même si nécessaire et la firme ne refuse personne, ni le particulier en quête d’un carton d’invitation, ni l’agence de promotion armée de PDF, ni les grandes banques. Seuls les très gros tirages sont exclus, pour des raisons de capacité.

Daniel Kohn a rejoint Schlimé en 2007. « J’ai toujours baigné dans le métier. Mon père était imprimeur, et ma mère active dans la photocomposition. En enchaînant les petits boulots et les stages de vacances, j’ai tâté de la reproduction et du montage, je me suis familiarisé avec les machines de finition. Il n’y a que les presses qui échappaient à ma pratique, mais je me suis formé à l’impression digitale. »

L’actuel patron est donc arrivé à l’imprimerie Schlimé pour aider le fondateur qui désirait prendre ses distances. Les commandes et les devis ont été informatisés, de même que le suivi et le planning. Une évolution nécessaire compte tenu du développement du business et de l’accroissement des effectifs. En 2011, il devient associé et décide d’investir : une Heidelberg



Histoire de donner un coup de jeune à l'entreprise, Daniel Kohn a fait réaliser une image de marque à la manière de l'artiste pop américain Roy Lichtenstein. Ces dessins se déclinent tant à l'atelier que sur les calendriers et les camionnettes de livraison. Au passage, ces illustrations soulignent l'engagement de l'imprimerie en faveur de la couleur.

Speedmaster SM 74 4-couleurs, un nouveau CtP, une assembleuse, une presse digitale. Le rebond est un peu dur mais les affaires se développent et l'équipe est plus soudée que jamais.

La CX 75 : la bête entre en piste

« En 2017, la SM 74 étant rentabilisée, nous avons commencé à envisager un nouvel investissement. Nous avons fait le tour du marché et interrogé quelques confrères. Peu après la drupa 2016, Heidelberg s'était présentée avec une presse mieux adaptée à nos moyens. Après une visite à l'usine de Wiesloch, notre choix s'est finalement porté sur la Heidelberg Speedmaster CX 75-4 plus laque, une presse de nouvelle génération. Pourquoi cette décision ? D'abord, parce que notre personnel a l'habitude des machines Heidelberg : 90 % de notre production sont assurés par des matériels de ce constructeur. C'est de plus une entreprise sérieuse, plus chère sans doute, mais qui offre une qualité irréprochable. La CX 75 est une machine compacte, ce qui convient à nos locaux déjà fort encombrés. Elle accepte tant les supports légers que le carton épais, se révèle excellente sur les à-plats et son dispositif de calage automatique des plaques souscrit idéalement à notre environnement de petits tirages. »

Daniel Kohn : « Nous avons profité de l'arrivée de la CX 75 pour remettre à jour notre CtP avec l'installation d'une nouvelle insoleuse Suprasetter A75 et renforcer nos options Prinect. La presse a connu quelques maladies de

jeunesse, d'ailleurs bien vite résolues. Elle tourne aujourd'hui à notre entière satisfaction. C'est un vrai matériel de production qui offre une qualité nettement supérieure à celle de la génération précédente. Elle tourne à 10.000 feuilles en moyenne, mais elle peut monter à 17.000 ! Son repérage est exceptionnel. C'est une vraie bête ! »

« Il est important d'investir, mais avec intelligence. Il nous a fallu sept ans pour payer nos dettes et rouvrir les crédits. Aujourd'hui, nous sommes entièrement rééquipés et nos anciennes machines ont été (bien) revendues à Heidelberg. Il faut préciser que nos matériels sont entretenus avec le plus grand soin. Chez Schlimé, on tire un drap sur les machines tous les soirs ! »

Trouver du personnel

« Notre vrai problème est le recrutement. Nos collaborateurs ont beau être polyvalents et travailler en pleine autonomie, la moitié de notre personnel a plus de 50 ans, dont certains en vue de la retraite. Le manque d'effectifs nous guette. Nous cherchons désespérément un façonneur, par exemple. Or, les écoles d'imprimerie sont vides d'élèves. Je trouve des graphistes en nombre, mais pas de personnel d'atelier. Bien sûr, le client peut toujours avoir recours à des prestataires via Internet, mais ce n'est vrai que pour les produits standardisés ou les impressions de masse. Notre créneau, c'est le travail personnalisé et la disponibilité. Chez Schlimé, on peut venir sur place. »



La **Heidelberg Speedmaster CX 75** est une presse polyvalente qui s'appuie sur la technologie de la classe Peak Performance. Elle permet d'accéder à un éventail étendu d'applications sur une très large gamme de supports. La CX 75 peut relever la grande majorité des défis de l'impression de labeur, d'étiquettes et d'emballages. Son faible encombrement lui permet encore de s'intégrer dans les ateliers les plus exigus. De pilotage simple en raison de ses qualités ergonomiques, elle affiche de surcroît un bilan énergétique remarquable. Avec elle, l'imprimerie Schlimé s'ouvre de nouvelles perspectives.